



Die Arbeit an meinen Drucken beginnt meist mit einem irgendwo gefunden Bild - z.B. einem Zeitungsfoto oder Film-Still - oder einem rennwagenförmigen Lollistiel oder der Szene auf einer Häkelgardine in einem Bauernhoffenster oder ... Zu diesem Fundstücken gesellen sich nach und nach weitere Bilder und Sachen, bis ich aus all diesen Zutaten eine Grafik (meist eine Collage) „zusammenkoche“. Seit einigen Jahren fallen mir zu meinen fertigen Drucken Geschichten ein. Seltsam, wollen meine Bilder mir etwas erzählen oder waren diese Geschichten vielleicht vorher schon irgendwie da?

### **Lebensläufiges**

Geboren 1954 in Lübeck / ab 1975 Studium der Ethnologie, Religionswissenschaft und Psychologie in Berlin, Cambridge und Hamburg (Beschäftigung mit Bilderschrift und "Architecture without Architects" als Traditionsträgern) / 1983 - 1988 Museumsarbeit als Kurator in der Völkerkunde-Sammlung der Hansestadt Lübeck / 1988 Promotion / 1989 - 1992 künstlerische Ausbildung an der privaten Kunstschule Paulwitz-Matthäi in Hamburg / ab 1992 freie Arbeiten und Ausstellungen / Seit 2003 eigene Werkstatt für künstlerischen Siebdruck in Ahrensburg / 2013 Kurator von „screening siebdruck/serigraphie“ im Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg-Niendorf / Mitglied im Bundesverband bildender Künstler (LV Hamburg)

### **Einige Ausstellungen der letzten Jahre**

„Ru/me“,  
Künstlerhalle 38b, Ahrensburg (2021), Lyrik + Bild  
„Zauberei in der bildenden Kunst - Rosa Bartl Kunstpreis“,  
Galerie W, Hamburg (2020), Gruppenausstellung  
„colours of YOU“,  
Schloß Reinbek, Reinbek (2019)  
„about a boy“,  
Kultursalon hishida/scharre, Ahrensburg (2018), Ausstellung und  
Lesung  
„enter paradise lost“,  
staven 35, Lübeck (2017), mit Erdmute Prautzsch  
„going home“,  
kunstfenster „zwischenlinden“, Thomasburg (2016), Installation und  
Ausstellung  
„cover (musikverpackung)“,  
Selekta Studio 1, Hamburg (2015), Gruppenausstellung  
„screening 2“,  
Galerie im Stammelbachspeicher, Hildesheim (2014), Gruppenausstellung